

# 일반대학원 연극영화학과 교육과정시행세칙

□ 학과명 : 연극영화학과

제1조(목적) ① 이 시행세칙은 상기 대학원 학과의 학위 취득을 위한 세부요건을 정함을 목적으로 한다.  
 ② 학위를 취득하고자 하는 자는 학위취득에 관하여 대학원학칙, 대학원학칙시행세칙, 대학원내규에서 정한 사항 및 본 시행세칙에서 정한 사항을 모두 충족하여야 한다.

제2조(교육목표) ① 학과 교육목표는 다음과 같다.  
 1. 연극과 영화의 특정 사안에 대한 역사적 고찰과 분석  
 2. 작품의 미학적 성격을 해명하는 연구 결과물 발표  
 3. 관련 산업의 주요 사안에 대한 정책적/산업적 연구를 통한 대안 제시 연구물 산출  
 4. 관련 학문의 순수 미학적 쟁점에 대한 심도 깊은 연구 결과물 산출

제3조(진로취업분야) ① 학과의 진로취업분야는 다음과 같다.  
 1. 교육자(교사, 강사, 교수, 지도자)  
 2. 연구자(연구원, 정책개발자, 학술연구교수)  
 3. 창작자(감독, 연출, 배우, 기획 등)

제4조(교육과정기본구조) ① 최소 학점 이수요건인 학과 교육과정기본구조는 다음과 같다.

[표1] 교육과정기본구조표

과정	전공필수	전공선택	공통과목	수료학점	비고
석사(연극학)	0학점	24학점	0학점	24학점	연극학/영화학 수업이 다름
석사(영화학)	0학점	24학점	0학점	24학점	연극학/영화학 수업이 다름
박사	_____학점	_____학점	_____학점	36학점	과정없음
석박통합	_____학점	_____학점	_____학점	60학점	과정없음

제5조(교과과정) ① 교과과정은 다음과 같다.  
 1. 교과과정 : <별표1. 교육과정 편성표> 참조  
 2. 교과목개요 : <별표2. 교과목 개요> 참조

제6조(선수과목) ① 다음에 해당하는 자는 아래와 같이 선수과목을 이수하여야 한다.  
 1. 대상자 : 하위 과정의 전공이 상이한 자  
 2. 선수과목 이수학점 : 석사과정 9학점  
 3. 선수과목은 각 과정별 교수와의 면담을 통해 정한다.  
 4. 위 항에도 불구하고 하위 학위과정에 이수한 과목의 학점을 논문지도교수와 학과장의 확인을 거쳐 대학원장의 승인을 받은 경우에는, 선수과목 이수학점의 일부 혹은 전부를 면제받을 수 있다.

제7조(타학과 과목 인정) ① 학과장의 승인을 받아 타 학과의 전공과목을 수강할 수 있으며, 취득한 성적은 전공선택 학점으로 인정받을 수 있다. 인정과목은 논문지도교수와 면담을 통해 정하며, 총 9학점까지 허용한다.

제8조(학위청구논문과 학위자격시험)  
 ① 학위청구논문을 제출하고자 하는 학생은 학위자격시험과 학위자격공개발표를 모두 통과하여야 한다.  
 ② 학위청구논문을 제출하는 학기에 논문의 내용에 대한 학위자격공개발표를 진행해야 한다.  
 ③ 학위자격시험은 수료 전까지 통과해야 한다.  
 (2020.03 부로 개정된 대학원 학칙 근거 : 논문제출자격시험→학위자격시험으로 명칭 변경됨)  
 1. 학위자격시험은 교육과정에 포함된 과목 중 본인이 이수한 과목 중 1과목에 대하여 필기시험으로 실시한다.  
 2. 학위자격시험은 석사과정 3기부터 응시 가능하다.  
 3. 학과에 개설된 전공 선택 과목을 결정하여 신청한 후 학과장의 허가를 얻어 응시할 수 있다.

4. 시험의 문제는 해당 과목 담당 교수가 출제, 평가한다.
5. 학위자격시험에 불합격한 과목은 재학 연한 내에 논문을 제출할 수 있는 기한이 초과되지 않는 범위 내에서 재응시 할 수 있으며, 학위자격시험의 합격자는 전 과목을 합격한 자로 한다.
6. 위의 조건을 충족하지 않을 경우에는 학위청구논문 제출 자격을 가질 수 없다.

#### 제9조(기타)

1. 입학 전 동등학위과정에서 이수한 학점인정 등은 경희대학교 대학원 학칙에 따른다.
2. 각 과정별 전공시험은 교육과정에 포함된 과목으로 실시한다.
3. 학위청구논문을 제출하기 위해서는 논문심사일 이전에 학위청구논문을 제외한 논문을 등재 및 등재후보지에 투고한 실적이 1회 있어야 한다.

#### [부칙1]

- 시행일 : 2018.03.01

##### - 경과조치

- ① 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
- ② 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
- ③ 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
- ④ 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

#### [부칙2]

- 시행일 : 2019.03.01

##### - 경과조치

- ① 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
- ② 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
- ③ 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
- ④ 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

#### [부칙3]

- 시행일 : 2021.03.01

##### - 경과조치

1. 본 내규 시행일 이전에 입학한 학생은 구 해당학과의 교육과정을 따르되 필요한 경우 새로운 교육과정을 적용 받을 수 있다.
2. 학생은 학생의 입학년도 교육과정에서 정한 교육과정 기본구조의 적용을 받는다. 다만, 입학 이후에 교육과정이 개편되었을 경우에는 개편된 교육과정 중 하나를 선택하여 적용받을 수 있다.
3. 교과목의 이수구분은 학점을 취득한 당시의 이수구분을 적용함을 원칙으로 한다.
4. 이수구분별로 부족한 학점은 개편된 교육과정에서 수강하여 취득한다. 다만, 개설된 교과목을 모두 수강하여도 이수구분별 소정의 학점이 부족한 경우, 그 나머지 학점은 대체 교과목을 수강토록 하여 보충한다. 이에 관한 사항은 교육과정 시행세칙으로 정한다.
5. 개편 전 입학자의 전공교육과정 이수요건에 대하여 전공별로 본 경과조치 외 세부사항을 교육과정 시행세칙에 지정하여 운영할 수 있다.

\*붉은색 글씨 미편성

번호	기존/신규	강좌명(국문)	학점	이수구분	수강대상	수업구분	개설학기		비고
		강좌명(영문)					1학기	2학기	
1	기존	독립 프로젝트1	3	전공선택	석사	이론	○	○	영화학 연극학
		Independent Project 1							
2	기존	독립 프로젝트2	3	전공선택	석사	이론	○	○	영화학 연극학
		Independent Project 2							
3	기존	한국영화사 세미나	3	전공선택	석사	이론	○		영화학
		Korean Film History Seminar							
4	기존	통계적 영화연구	3	전공선택	석사	이론		○	영화학
		Statistical film studies							
5	기존	공연학 세미나 1	3	전공선택	석사	이론	○		연극학
		Performance Studies Seminar 1							
6	기존	연극학 연구	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		method for theatre and drama research							
7	기존	영화학 연구	3	전공선택	석사	이론	○		영화학
		Film Studies							
8	기존	현대영화 연구	3	전공선택	석사	이론		○	영화학
		A Study of Contemporary Film							
9	기존	영화사 비교연구	3	전공선택	석사	이론		○	영화학
		Comparative Studies of Film History							
10	기존	영화미학 연구	3	전공선택	석사	이론	○		영화학
		A Research of Film Esthetics							
11	기존	영화작가와 마스터 비교연구	3	전공선택	석사	이론		○	영화학
		Comparative research of 'Auther and Master'							
12	기존	DRAMATIC WRITING 이론과 응용	3	전공선택	석사	이론	○		영화학
		Principles and Application of Dramatic Writing							
13	기존	고급프로덕션 연구	3	전공선택	석사	이론		○	영화학
		Advanced Study on Production							
14	기존	음악극 분석 세미나	3	전공선택	석사	이론	○		연극학
		analysis for musical theatre works							
15	기존	동시대 음악극 세미나	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		seminar for new music theatre							
16	기존	뮤지컬 양식론 및 역사	3	전공선택	석사	이론	○		연극학
		style and history of western musical theatre							
17	기존	뮤지컬 작품론	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		research for musical theatre works							

18	기존	연기론1	3	전공선택	석사	이론	○		연극학
		Acting Theory 1							
19	기존	아방가르드 퍼포먼스	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		Avant Garde Performance							
20	기존	동·서양 전통연희 특수연구	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		Eastern and Western Performance							
21	기존	실험극(Experimental Theatre) 연출론	3	전공선택	석사	이론		○	연극학
		Experimental Theatre Directing							
22	기존	프락티쿰1	3	전공 선택	석사	이론	○	○	영화학 연극학
		Praktikum1							
23	기존	프락티쿰2	3	전공 선택	석사	이론	○	○	영화학 연극학
		Praktikum2							

## <별표2> 교과목 해설

<p><b>국문과목명 (영문과목명) 독립 프로젝트 1(Independent Project 1)</b></p> <p>국문과목해설 개인의 세부전공에 따른 지도교수의 맞춤형 지도로 진행하는 석사논문 및 석사창작을 위한 준비 프로그램. 외부수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음</p> <p>영문과목해설 A preparation program for students' dissertations or individual projects: each student has a chance to choose his or her own directing professor. Academic-industrial collaborations or contracted projects would be possible. The course can be consecutive or singular.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 독립 프로젝트 2(Independent Project 2)</b></p> <p>국문과목해설 개인의 세부전공에 따른 지도교수의 맞춤형 지도로 진행하는 석사논문 및 석사창작을 위한 준비 프로그램. 외부수주의 연구/제작의 프로젝트나 산학프로그램을 연계 시킬 수도 있음</p> <p>영문과목해설 A preparation program for students' dissertations or individual projects: each student has a chance to choose his or her own directing professor. Academic-industrial collaborations or contracted projects would be possible. The course can be consecutive or singular.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 한국영화사 세미나(Korean Film History Seminar)</b></p> <p>국문과목해설 일제 시기부터 현재까지 한국영화의 역사를 개괄적으로 이해하고, 여러 연구사적 쟁점을 도출하여 세미나를 통한 심화 학습과 개인별 연구를 한다.</p> <p>영문과목해설 After deriving several historic issues from recapitulative understanding of Korean film history(from Japanese colonial era), the study goes into advanced learning and individual research with seminar.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 통계적 영화연구(Statistical Film Studies)</b></p> <p>국문과목해설 영화스타일분석에서부터 영화마케팅, 영화경제학까지 통계적 방법론을 이용한 영화연구의 기초를 살펴본다. 영화 연구 방법에서 정량적 연구 방법론의 가능성을 살펴봄, 통계적 방법론을 이용한 기존의 논문을 중심으로 문제제기, 기존연구의 흐름, 연구 설계, 결과, 시사점 및 확장 방안을 살펴본다.</p> <p>영문과목해설 Style Analysis, Marketing, Movie economics, etc from the Aspect of statistics.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 영화학 연구(Film Studies)</b></p> <p>국문과목해설 고전적 영화 이론부터 작가주의, 모더니즘 영화, 페미니즘, 포스트모던 영화이론, 탈식민주의 등 영화 연구에 걸친 여러 이론 등을 학습하여, 향후 연구의 기본 이론의 토대를 조성한다.</p> <p>영문과목해설 From understanding various film theories such as Classical film theory, Modernism, Feminism, Post modern film theory, Post colonialism, this class helps students to build their own theoretical foundations to further research.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 현대영화 연구(A Study of Contemporary Film)</b></p> <p>국문과목해설 1960년대 누벨바그를 기준으로 고전영화와 현대영화의 차이점과 그 변화과정에 대한 학습과 함께, 현대영화를 특징짓는 개념과 경향을 탐구한다.</p> <p>영문과목해설 Centered to the 1960's Nouvelle Vague movies: differences between classical films and modern films, about its changing process, and concepts or tendencies of Modern Films will be studied.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 영화사비교연구(Comparative Studies of Film History)</b></p>

<p>국문과목해설 일국의 영화사는 독자적인 변화과정과 외부 영향에 의한 변화과정 등 모두를 포함하고 있다. 한국영화사 역시 그러한데 특히 일본영화를 비롯하여 한국영화에 영향을 끼친 타국의 영화와 비교하여 연구한다.</p> <p>영문과목해설 A film history of a certain country includes process of independent or dependent changes: also is the Korean film history. This class is a comparative study between Korean film history and the other nation's which have influenced to Korea; especially about Japan's.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 영화미학 연구(A Research of Film Aesthetics)</b></p> <p>국문과목해설 영화 창작의 개인적 방식을 이론적으로 분석하여 이를 여러 영화적 입장 가운데 위치시키고 이를 이론화한 후 직접 보다 정교한 논리 위에서 창작에 적용하는 실습을 한다.</p> <p>영문과목해설 This class firstly let students do theoretical analysis about respective film directors' personal way of film creations, and helps them to place those analysis on several filmic position. After theorizing those sequences above, students practice how to apply it to more sophisticated theory and creations.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 영화작가와 마스터 비교연구(Comparative Research of Author and Master)</b></p> <p>국문과목해설 독창적 영화 작가들과 장르 영화 대가 감독들의 작품들의 비교 분석하면서 세계 영화계의 큰 흐름을 이해하고, 학생 개인의 창작적 좌표를 재정립하는 계기로 삼는다.</p> <p>영문과목해설 With comparative analysis on the works of ingenious film writers and directors of genre movie, this course guides students to the big stream of world film industry, and leads students who are to reestablish his or her own creative ordinates.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) DRAMATIC WRITING 이론과 응용(Principles and Application of Dramatic Writing)</b></p> <p>국문과목해설 기존 영화들의 내러티브를 창작의 관점에서 분석하고 이를 토대로 장편시나리오 창작을 한다.</p> <p>영문과목해설 After analyzing narratives of existing films in perspective of creative works, write a long piece of scenario based on the acquired informations.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 고급프로덕션 연구(Advanced Studies on Production)</b></p> <p>국문과목해설 영화프로덕션의 핵심요소인 CINEMATOGRAPHY, 리허설 테크닉, 스테이징 이슈들에 대한 심화연구</p> <p>영문과목해설 Advanced study on these themes: film producing, cinematography, rehearsal techniques, staging issues</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 연극학 연구(Method for Theatre and Drama Research)</b></p> <p>국문과목해설 연극학 문헌 연구를 위한 연구 방법론들을 소개하고, 연극학 연구의 실재를 위해 문헌 연구의 사례들을 살펴본다. 연극학의 범위가 소리와 움직임을 포괄하는 복합공연 장르로 확대되면서 새롭게 대두된 연극학 문헌 연구의 신경향들을 포괄한다.</p> <p>영문과목해설 After introducing methodologies of literature research for theatre studies, this class analyzes various examples of literature research for practical works of theatre study. And the study also includes new tendencies of literature research for theatre studies: as the concept of theatre studies expands into mixed style which includes various components such as sounds and movements.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 공연학 세미나 1(Performance Studies Seminar I)</b></p> <p>국문과목해설 탈 텍스트적, 퍼포먼스적 공연들이 지배적인 흐름을 보이고 있는 오늘날의 공연 양상은 문학 위주의 연극학 개념에서 벗어나 인류학, 사회학, 심리학 등의 사회과학적 방법론을 빌어 연극의 개념과 연구 분야를 확장시킨 공연학적 시각을 필요로 한다. 본 과목은 이러한 공연학의 개념과 내용, 연구대상과 범위, 공연학 용어해설 등 공연학에 대한 전반적인 양상을 다룬다.</p> <p>영문과목해설 Studying concept and contents of Performance studies, its objects, range, glossary, etc.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 음악극 분석 세미나(Analysis for Musical Theatre Works)</b></p> <p>국문과목해설 음악극을 서양뮤지컬, 오페레타, 오페라, 동양 및 한국의 전통 가무극 등으로 구별하여, 각 음악극 장르들의 음악적, 극적 특성들을 살펴본다. 음악극 분석을 위해 통합(integrity) 및 해체(dis-integrity)의 개념 등의 분석의 틀을 소개하고, 이를 토대로 구체적인 작품들의 분석을 시도한다.</p> <p>영문과목해설 After classifying a Musical Play into Western Musical, Operetta, Opera, Oriental or Korean traditional Songs and Dance Drama, this class goes into each genre's musical, dramatic characteristics. To analyze the Musical Play, analytic tools of concept like 'Integrity' or 'Disintegrity' will be introduced, and make it real analysis based on those tools.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 동시대 음악극 세미나(Seminar for New Music Theatre)</b></p> <p>국문과목해설 스티븐 손하임, 조나단 라슨 등의 현대 영미 뮤지컬과 제라르 프레귀르빅, 리차드 콕시앙뜨 등의 현대 프랑스 뮤지컬 등, 1970년대 이후 영미권과 프랑스 등지에서 새롭게 대두된 동시대 서양 뮤지컬 작품들의 음악적 특성과 대본의 컨셉을 살펴보고, 구체적인 작품들의 특성을 미시적으로 연구한다.</p> <p>영문과목해설 Like the Modern British-American Musical(such as Stephen Sondheim's and Jonathan Larson's works) or Modern French Musical(such as Gerard Presgurvid's and Richard Cocciante's works), contemporary works which had newly emerged in 1970s British-American or France will be researched on these subjects: aspects in music, its concepts of scenario. And detailed characteristics of those works will be studied microscopically.</p>

<p><b>국문과목명 (영문과목명) 뮤지컬 양식론 및 역사(Style and History of Western Musical Theatre)</b></p> <p>국문과목해설 서양뮤지컬의 나라별, 시대적 흐름을 음악 및 대본, 무대 등의 양식적 특성에 따라 구획하고, 각 스타일에 해당하는 대표적 작품들의 음악적, 극적 특성들을 연구한다. 북 뮤지컬과 댄스 뮤지컬, 뮤지컬 코메디 등 전통적인 뮤지컬 양식들과 더불어, 메가 뮤지컬, 컨셉 뮤지컬, 년 버벌 뮤지컬 등 신개념들을 포괄한다.</p> <p>영문과목해설 This study sectionalize national and temporal streams of Western musicals, and then classifies various musical works based on the stylistic characteristics such as music, scenario, stage. And then the best works according to each style will be researched in perspective of music, dramatic characteristics. The section includes traditional musicals such as Book Musical, Dance Musical, Musical Comedy, and more new concepts of musicals such as Mega Musical, Concept Musical and Non-Verbal Musical.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 뮤지컬 작품론(Research for Musical Theatre Works)</b></p> <p>국문과목해설 길버트와 설리번, 로저스와 해머스타인 2세에서 시작되는 서양의 근현대 뮤지컬 역사에서 대표적인 작곡, 작사가들의 기념비적 작품들을 선별하여, 각 작품들에서 운용되고 있는 음악적 특성과 대본, 가사의 극적 장치들을 살펴본다.</p> <p>영문과목해설 Studying masterpieces of chosen titles in modern western musical history(Gilbert and Sullivan, Rogers and Hammerstein II's works). Especially, its characteristics in respect of music, lyrics, dramatic effects.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 연기론 1(Acting Theory I)</b></p> <p>국문과목해설 시대사조별 공연양식의 변천에 따른 다양한 연기양식을 살피고, 이성을 중시했던 고대와 근대들 벗어나 정신/신체 연기의 이원성이라는 토대에서 출발하는 스타니슬라브스키의 시스템, 리스트라스버그의 메소드 등을 통한 재현적 연기양식, 그리고, 골든 크레이그나 메이어홀드의 생체역학 등 신체적 표현을 중시하는 비재현적 연기양식 등을 살핀다.</p> <p>영문과목해설 Studying various styles of acting according to the trends of the timelines:</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 아방가르드 퍼포먼스(Avant Garde Performance)</b></p> <p>국문과목해설 마리네티의 미라주의 선언으로부터 시작된 20세기 초 유럽의 아방가르드 운동, 즉, 실험극운동의 토대가 되었던 다다이즘, 초현실주의, 바우하우스, pop art, 환경예술 등에서의 퍼포먼스 양상을 다룬다.</p> <p>영문과목해설 Such as Stanislavski's system of acting or Lee Strasberg's method(representational acting style)or Gordon Craig, Meyerhold's presentational acting style(vital dynamics accentuated on physical expression).</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 동·서양 전통연희 특수연구(Eastern and Western Performance)</b></p> <p>국문과목해설 한국의 굿, 탈춤; 중국의 경극; 일본의 노, 가부키; 인도의 카타칼리 등, 동·서양 전통연희의 공연미학, 연기기법, 공연양식 등을 비교 분석한다.</p> <p>영문과목해설 Korean Gut(Korean exorcism), Talchum(Korean masked dance); Chinese Beijing Opera, Japanese Noh, Kabuki; Indian Catalali, Eastern-Western traditional performances' aesthetic of performance, technique of acting, styles of performances.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 실험극 연출론(Experimental Theatre Directing)</b></p> <p>국문과목해설 1960년대 미국 뉴욕을 중심으로 펼쳐진 환경연극, 구조주의 연극 등의 실험극 운동(American Alternative Theatre)의 사회·정치적 배경과 아울러, 사회변혁의 도구로서의 예술운동에 앞장서고, 다양한 연출기법과 연기미학의 단초를 제공했던 연출가들의 철학과 작품세계, 연출기법 등을 면밀히 살펴본다.</p> <p>영문과목해설 Study in perspective of philosophy, works of art, directing techniques of those theatre directors in 1960's New York who had been in forefront of art movement such as American Alternative Theatre Movement(including Environmental Theatre movement, Structuralism Theatre movement)as a role of reforming society and who also had suggested diverse stagecraft and aesthetics of performance.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 프락티쿰 1(Praktikum 1)</b></p> <p>국문과목해설 이 수업은 학생 개개인의 연구 방향에 조응되어 수행된다. 추후 학생과 면담으로 통하여 최종 결정된다.</p> <p>영문과목해설 This course gives students the opportunity to do independent research or creative projects. These are developed and executed by the student under the supervision of a faculty member.</p>
<p><b>국문과목명 (영문과목명) 프락티쿰 2(Praktikum 2)</b></p> <p>국문과목해설 이 수업은 학생 개개인의 연구 방향에 조응되어 수행된다. 추후 학생과 면담으로 통하여 최종 결정된다.</p> <p>영문과목해설 This course gives students the opportunity to do independent research or creative projects. These are developed and executed by the student under the supervision of a faculty member.</p>